

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

French A: literature – Standard level – Paper 1
Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

Monday 2 November 2020 (afternoon)
Lundi 2 novembre 2020 (après-midi)
Lunes 2 de noviembre de 2020 (tarde)

1 h 30 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.

1.

Nous, les arbres. Nos racines plongent jusqu'au cœur de la terre dont nous sentons battre le poulx. Nous respirons son haleine. Goûtons sa chair. Nous naissons et mourons au même endroit sans jamais nous éloigner de notre territoire. À la fois prisonniers et vainqueurs du temps, figés et élancés. Nous nous adaptons à la pluie et au beau temps, aux orages et aux vents d'harmattan*. Nos cimes épousent les rêves cotonneux du ciel. Nous sommes le lien qui unit les hommes au passé, au présent et au futur incertain.

Nous sommes ceux qui soufflent l'haleine fraîche du matin. Notre sève est force vitale. Notre âme centenaire. Nous voyons tout. Nous sentons tout. Notre mémoire est indivisible. Notre conscience au-delà du temps et de l'espace. Nous avons connu les plus belles et les plus tristes histoires, et nous serons témoins d'autres cycles de vie. C'est ainsi que se joue le passage des jours.

Nous étions ici pour durer. Nous étions ici pour étendre notre ombre au-dessus des contrées les plus reculées. Nous étions ici pour murmurer dans notre feuillage les secrets des quatre coins du monde. Mais les êtres humains ont détruit nos espoirs. Partout où ils se trouvent, ils s'attaquent à la forêt. Nos troncs s'écrasent dans un bruit de tonnerre. Nos racines dénudées pleurent la fin de nos rêves. On ne décime pas la forêt sans faire couler du sang. Les hommes d'aujourd'hui se croient tout permis. Ils se pensent les maîtres, les architectes de la nature. Ils s'estiment seuls habitants légitimes de la planète alors que des millions d'autres espèces la peuplent depuis des millénaires. Aveugles aux souffrances qu'ils infligent, ils sont muets devant leur propre indifférence. Impossible d'arrêter leur voracité. Ils dévorent encore davantage même quand ils ont déjà tout. Et, lorsqu'ils sont repus, ils se tournent vers d'autres envies : denrées, argent, pacotilles. Ils gaspillent. Entre eux, ils s'arrachent les ressources naturelles. Ils creusent dans le ventre de la terre. Ils plongent dans les océans. Ils iront jusqu'au bout.

Ah, s'ils savaient combien notre peine est lourde ! L'énergie s'écroule, la force se dissout.

conditionnel

Véronique Tadjo

* harmattan : vent chaud et sec de l'Afrique de l'Ouest

- (a) Identifiez et commentez les procédés stylistiques qui contribuent à créer une opposition entre la force et la faiblesse des arbres.
- (b) Examinez le rôle des références au temps dans cet extrait.

Partie 1: force 3 phrases sans Nous / notre / Nos
Égocentrisme,

Partie 2: faiblesse conditionnel

Vie en Paris avec son environnement

paraphrase
contradiction
Somme
Ruse
Carpenter
glorifiant
force
faiblesse
conditionnel

2.

Les Séparés

N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.

5 N'écris pas !

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes.
Ne demande qu'à Dieu... qu'à toi, si je t'aimais !
Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais.

10 N'écris pas !

N'écris pas. Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire :
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.

15 N'écris pas !

N'écris pas ces doux mots que je n'ose plus lire :
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint sur mon cœur.

20 N'écris pas !

Marceline Desbordes-Valmore

- (a) Montrez que la séparation de l'être aimé suscite une douleur qui s'exprime sous la forme d'une plainte.
 - (b) Examinez comment le thème de l'interdiction se manifeste, dans ce poème, par une variété de procédés stylistiques.
-

Avertissement

Les textes utilisés dans les évaluations de langue de l'IB sont extraits de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs individuels et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Références :

1. *En compagnie des hommes*, Véronique Tadjó, © Éditions du Seuil, sous la marque des Éditions Don Quichotte, 2017.
2. Desbordes-Valmore, M., 1860. *Les Séparés*. https://fr.wikisource.org/wiki/Les_S%C3%A9par%C3%A9s.

Laurie

Papier 1:

Mandromède

Dans ~~ce~~ cet extrait écrit par Véronique Tadje, le grand thème est les arbres. Ici, les Arbres se confient sur ce qu'il vivent et ce qu'ils sont. Quels procédés stylistiques sont utilisés pour créer une opposition entre la force et la faiblesse des arbres? Nous verrons dans un premier temps comment la force des arbres est exprimée. Nous verrons ensuite l'expression de la faiblesse des arbres.

Dans ~~ce~~ La première phrase du texte pose le contexte de l'extrait, "Nous, les arbres". Nous ~~sons~~ prenons donc que ce texte sera rédigé avec ~~une forte personnification~~ des arbres avec le point de vue des arbres eux-mêmes. Avec des arbres peuvent s'exprimer, ils prennent des traits

de caractère humain; ~~les autres~~ une personnification des

autres. Durant les deux premiers paragraphes, il y a une

^{extrême} ~~sure~~ utilisation des pronoms personnel "Nous", ainsi que les mots

"Nos" et "Notre". Cela crée une personnalité aux autres presque

~~égales~~

égo-centrique. Il n'y a seulement que 3 phrases dans cet extrait

~~qui~~ qui ne commencent pas avec "Nous", "Nos" ou "Notre". Ligne

4 et 5, les autres parlent et ils peuvent s'adapter sans sens,

pour ~~ce~~ cela, l'auteur utilise deux contradictions.

"Orage à la pluie et au bec au temps" ~~parce~~ que ainsi que "aux orages

et aux vents d'harmakkan". Cette énumération en contradiction

nous montre toutes les différentes forces des arbres. Plus loin

dans l'extrait, les autres parlent de leurs deux sens, la vue et

l'odorat. Ils y disent "Nous voyons tout. Nous sentons tout",

cela nous montre leurs puissances car ils sont presque

comme omniscient. Les autres ^{ont} malgré être des êtres vivants

puissants, forts et pesés éternels, ont une grande faiblesse,

Les hommes.

Les trois premières phrases de ce 3^{ème} paragraphe

sont nostalgique. Les autres se ~~parlent~~ ^{parlent} ~~du~~ ^{du} passé, l'emploi

* passé

du ~~présent~~ ^{présent} "Nous étions" est très puissant. La répétition ^{de ces} ~~du~~ ~~thèmes~~

deux mots rends ce début dramatique et nous divulge que

le reste sera pas aussi joyeux que la première partie. Le

passage du passé au présent rends la situation importante,

présente, immédiate. ~~Tout au long de~~ Depuis le début du

* jusqu'à la
fin.

3^{ème} paragraphe, le temps à chargé & fais. D'abord du passé avec

"Nous étions", ensuite du présent pour parler des actes des êtres

humains, ~~par~~ ainsi que du futur, "Ils iront". La faiblesse

~~de la fin des autres est~~ La comparaison et des sons qui s'écrasent à

un bruit de tonnerre montre la violence de la destruction massive

des Hommes. Ici, le champ lexical de la violence est très

présent, "détruit", "attaquent", "écrasent", "détrime", "souffrance",

"vacillé". Tout ces verbes indiquent bien la faiblesse de

arbres comparés à la au massacres des Hommes. Les deux dernières phrases de l'extrait nous s'adressent à peu près aux Hommes. Le conditionnel que les arbres utilisent est un espoir d'être entendu et que la douleur s'arrête. Car leur peine est la mort.

Le but de l'auteur tout au long de l'extrait est de nous sensibiliser à l'importance des arbres dans notre société ainsi que l'impact des actions de l'Homme sur les forêts. Tout au long du texte l'auteur utilise en majeure partie le temps pour nous faire réfléchir et réagir. Finalement, le but des arbres est juste de vivre en paix et harmonie avec l'Homme.