

Hierarchie orthophonique de la fente palatine

1. **Distinction**. Commencer par faire la distinction entre production correcte et production de compensation (ex. production de la plosive bilabiale “p” par rapport au coup de glotte ou consonne occlusive glottale)

2. **Sons seuls**. Travailler sur le son seul

3. **Syllabes***. Travailler sur le son dans les syllabes (Syllabes d’Acevedo : consonne voyelle - CV, VCV, VC). Ex : CV-pa,pa, pa, pa, puis pa, pe, pi, po, pu, puis VC ap, ap, ap, puis ap, ep, ip, op, up, puis VCV-apa, epe, ipi, opo, upu/.

4. **Mots****. Cibler le son dans les mots*

a. Commencer avec le son en position initiale (le premier son dans un mot)

b. Puis le son en position finale (le dernier son dans un mot)

c. Puis le son en position médiane (son du milieu dans un mot)

5. **Groupes de mots et phrases****. Cibler le son dans des groupes de mots puis dans des phrases

6. **Conversation**. Cibler le son dans une conversation

7. Recommencer la hiérarchie avec le son suivant du plan thérapeutique du patient

*Regardez la vidéo Syllabes d’Acevedo sur [LEADERSproject.org](https://www.leadersproject.org) pour apprendre les stratégies d’orthophonie quand l’enfant est au stade de la syllabe

**Utilisez les livres de thérapie orthophonique de la fente palatine sur [LEADERSproject.org](https://www.leadersproject.org). Tous ces livres sont axés sur les sons vocaux à haute pression spécifiques et éliminent ceux qui présentent un défi pour les personnes parlant en ayant une fente palatine

NB: Un mot apparenté sourd est généralement ciblé avant le son voisé de la même manière et place.

Ex : cibler P (sourd) avant B (voisé ou sonore)

NB: Le client doit pouvoir produire avec 100% de précision à un stade de la hiérarchie avant de passer au stade suivant.