Βυζαντινή Μουσική !!
Καλημέρα. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την πρόσκλησή για να σας πω δυο λόγια. Με τιμήσατε πάρα πολύ και σας ευχαριστώ όλους σας!

Θα συμμεριστώ λίγες γνώσεις που έχω σαν ψάλτης της εκκλησίας μας μαζί σας σήμερα. Στο τρίτο αιώνα ο Μέγα Κωνσταντίνος μετέφερε την πρωτεύουσα από τη Ρώμη στο Βυζάντιο οπότε και ονομάστηκε νέα Ρώμη. Από τότε άρχισε να γράφετε και να διδάσκει βυζαντινή μουσική πιο συστηματικά.
Η βυζαντινή μουσική είναι μια κλίμακα που ξεκινά με το νη,πά, βου, γα,δη,και,ζω, νή, το όπιο λέμε ανάβαση και κατόπιν έχουμε την κατάβαση. Νη,ζω,και,δη,γα,βου,πα,νη..
Η εκκλησία εκλεγεί τους ήχους που θα ψάλλουμε και όχι εμείς! Η μουσική είναι η ίδια σε όλο τον κόσμο!

Αποτελείται από οκτώ ήχους ο πρώτος (νη παπά) ο δεύτερος ~(πα βου) να δι, τρίτος(γα δι και διγα) ο τέταρτος (δι γα βου) και μετά είναι οι πλάγιοι ήχοι όπως. Πλάγιος πρώτος ,πλάγιος δεύτερος, ο βαρύς ,και πλάγιος τέταρτος. Είναι κληρονομιά μας και υποχρέωση αυτά που παραλάβαμε να τα μεταδώσουμε ακέραια στις νέες γενιές δίχως να αλλάξουμε την μουσική. Αυτό λέγεται παρακαταθήκη. Our responsibility to pass on to the next generation.

Όταν εμείς οι ψάλτες και οι παπάδες ψάλλουμε στην βυζαντινή μουσική οι φωνές πρέπει να είναι μελωδικές που να προκαλούν
διαθέση στούς ανθρώπους και στούς πιστούς να έρχονται συχνά στην εκκλησία στον ιερό τόπο της λατρείας τους για να ακούσουν με ευλάβεια τα τροπάρια του όρθρου της θείας λειτουργίας και να προσευχηθούν με κατάνυξη.

If we are old / King no one will have the desire to make us early to
Αν εμείς είμαστε παραφωνοί δεν θα έχετε καμία όρεξη να
ξυπνήσετε τόσο πρώτα να έρθετε στην εκκλησία να μας ακούσετε!
If we’re loud and off key why would you want to come to hear us?
Το πατριαρχείο από την Κωσταντινούπολη εκδίδει κάθε χρόνο το
ημερολόγιο της εκκλησίας. Βάσει σε αυτό το ημερολόγιο όλες οι
εκκλησίες πρέπει να ακολουθήσουν πιστά τις οδηγίες και και τους
κανόνες της εκκλησίας μας.

Εγώ προσωπικά έμαθα να ψάλω από μικρός κοντα στους
παππούδες μου που ο ένας ήταν παππάς και ο άλλος
πρωτοφάλτης. Ήταν απαραίτητο να πάμε στην εκκλησία αλλιώς
έπεφτε ξύλο από τους δασκάλους μας. Όλοι οι θείοι μου ήταν πολύ
μόρφωμενοι και ύψαλοι και τραγουδούσαν παρά πολύ ωραία!
Εγώ προσωπικά όταν ψάλλω στην εκκλησία ζω με όλο μου το είναι
και την ψυχή μου την έννοια τον ύμνων μας και προσπαθώ κάθε
φορά να γίνομαι καλύτερος και πιο μελωδικός για να είμαι
ευχάριστος στον με ακούνε οι πιστοί!

Θέλω να γίνεται αυτή η γήινη μεταβίβαση από ανθρώπινη σε
θεϊκή!
Η φωνές οι μελωδικές να γίνονται μια αρμονία και να σε
ανεβάζουν ψηλά !!! Κοντά στο θεό στο Χριστό στη Παναγία μας
και τους Αγίους μας που παρακαλούμε για διάφορους λόγους να
μας προστατεύουν και να μας χαρίζουν υγεία !
IOW TO USE THIS GUIDEBOOK

Theurgical Guidebook includes the order of service for each Sunday of the year and feast days that occur during other days of the week. The heading of each part of the service includes the day, month, and numerical date, the Mode ("Hymn") for the day, whether the hymns are for an Ordinary Sunday or Lenten, and the name of the feast, celebration, or commemorated saints and martyrs for that day.

The headings are two numbered columns corresponding to the places listed on p. vi of the Divine Liturgy. If substitutions may occur during any particular celebration. The Hymns and Readings column lists the type and the names of the variable hymns or readings, and the Substitutions column to the right lists the hymns and readings as they occur for that particular day. Hymns are indicated by the Greek phrase which also serves as the hymn title. An exception to this is the hymn name of the church, indicated simply as "Nag" (Nagou).

Orthodox cycle of weekly liturgies, Sunday commemorates the Resurrection of our Lord. The Sunday "Anastasima" Apolytikia (Resurrection Dismissal Hymns) are sung and/or after the small entrance (p. i: 1.3). They number eight, each one following the eight Byzantine Modes (four Ambrosian and four Plagal), sung in rotation on eight weeks. It is also Orthodox practice to designate one of the eight Modes for an entry. The modes are indicated by the first four letters of the Greek Alphabet.

The following is a list of these Apolytikia for all eight "Hymnos" (Modes):

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mode</th>
<th>First Hymn</th>
<th>Second Hymn</th>
<th>Third Hymn</th>
<th>Fourth Hymn</th>
<th>Plagal First</th>
<th>Plagal Second</th>
<th>Plagal Third</th>
<th>Plagal Fourth</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Αγαθοκλίτης</td>
<td>&quot;Χορδαίας καὶ μαζίκης&quot;</td>
<td>&quot;Ο Μακράς καὶ ὑπεράνθρωπος&quot;</td>
<td>&quot;Σύνεσις καὶ ζωή&quot;</td>
<td>&quot;Πεντηκοσίας καὶ μετανοήσεως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>Αστραντάς</td>
<td>&quot;Χορδαίας καὶ μαζίκης&quot;</td>
<td>&quot;Ο Μακράς καὶ ὑπεράνθρωπος&quot;</td>
<td>&quot;Σύνεσις καὶ ζωή&quot;</td>
<td>&quot;Πεντηκοσίας καὶ μετανοήσεως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
<td>&quot;Συνεργάτης καὶ ἀποκαλύφτως&quot;</td>
</tr>
</tbody>
</table>

PROPER HYMNS OF THE LITURGY

Following hymns, corresponding to the numbers in the Hymns and Readings column in the Service, are sung when there is no substitution for that particular holiday. A cross (†) indicates no change.

*new* 1st Antiphon: Ο ἁγιάσματά μας... ((IEnumerable "hymnos...αὐτῶν...ημῶν...")
*new* 2nd Antiphon: Σανίδος...ο ἁγιάσται... ( IEnumerable "hymnos...αὐτῶν...ημῶν...")
*new* 3rd Antiphon: Σάντος...ο ἁγιάσται... ( IEnumerable "hymnos...αὐτῶν...ημῶν...")
*new* 4th Antiphon: Σάντος...ο ἁγιάσται... ( IEnumerable "hymnos...αὐτῶν...ημῶν...")

The Hymn of the Church (Nagou)

†NAG: Ἀγίοι Σάντος αὐτῶν ἡμῶν Ἡγασία Κύριος ο Χριστόν Ἰησοῦς Χριστόν, Ἰουνίου Μετάνοιας

†D/L: Ὀρθοδοξία Ἡγασία Κύριος ο Χριστόν Ἰησοῦς Χριστόν, Ἰουνίου Μετάνοιας

†H: Ηγασία Ἡγασία Ἡγασία Κύριος ο Χριστόν Ἰησοῦς Χριστόν, Ἰουνίου Μετάνοιας

†G: Ὀρθοδοξία Ἡγασία Κύριος ο Χριστόν Ἰησοῦς Χριστόν, Ἰουνίου Μετάνοιας

†E: Ὀρθοδοξία Ἡγασία Κύριος ο Χριστόν Ἰησοῦς Χριστόν, Ἰουνίου Μετάνοιας